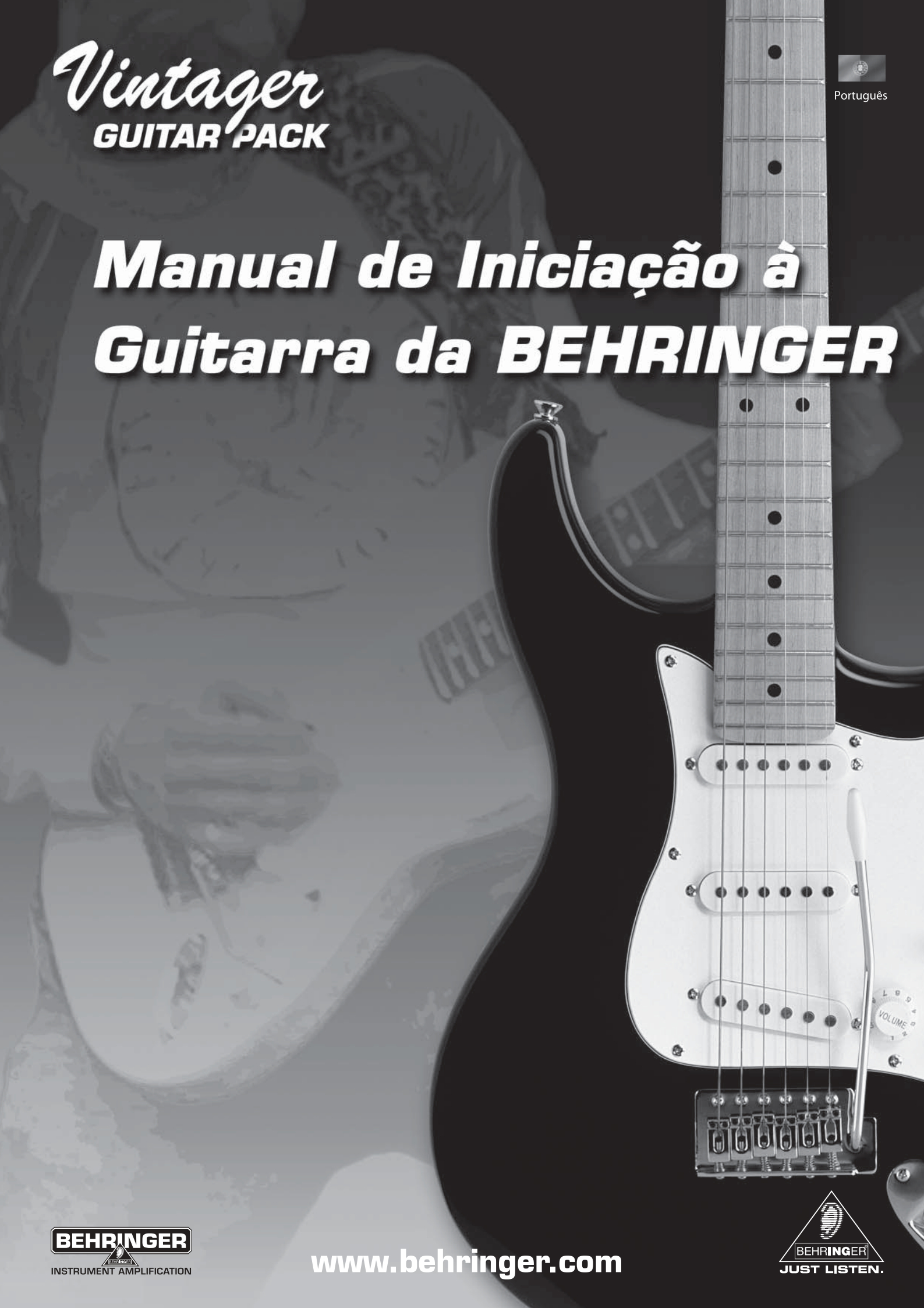
Vintager
GUITAR PACK

Português

Manual de Iniciação à Guitarra da BEHRINGER



BEHRINGER
INSTRUMENT AMPLIFICATION

www.behringer.com

BEHRINGER
JUST LISTEN.

Conteúdo do Pacote de Guitarra

Guitarra eléctrica BEHRINGER

Bolsa acolchoada

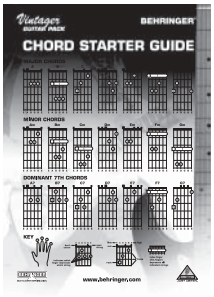
Amplificador de guitarra VINTAGER AC108 BEHRINGER

Alça ajustável

Cabo de ligação de qualidade (aprox. 2 m)

3 palhetas

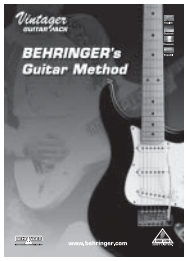
Guia de diagramas de acordes



Alavanca de vibrato

Manual de Instruções do Amplificador

Manual de Iniciação à Guitarra



Índice

A tua guitarra 4

Introdução 4
Componentes da guitarra 4
Montagem da alavanca de vibrato 4
Diagramas de acordes 4
A mão esquerda 4

Segurar a guitarra 5

Segurar a guitarra correctamente 5
Palhetas 5
Dedilhar as cordas (sentido descendente) 5

Afinar a guitarra 6

Introdução 6
Diapasão de apito 6
Instrumentos de teclas 6
Método de afinação relativo 6
Afinadores electrónicos 6
Afinar com Amps de guitarra da BEHRINGER 6
Online Tuning 6

Acordes 7

Breve introdução aos acordes 7

Primeiros passos 8

Fá maior 8
Power Chords 8
Sequências simples de acordes 8
Escalas pentatónicas 8

Cuidados/Conservação 9

Limpeza da guitarra 9
Medidas de precaução 9
Substituição de cordas 9

Conselhos 9

A tua guitarra

INTRODUÇÃO

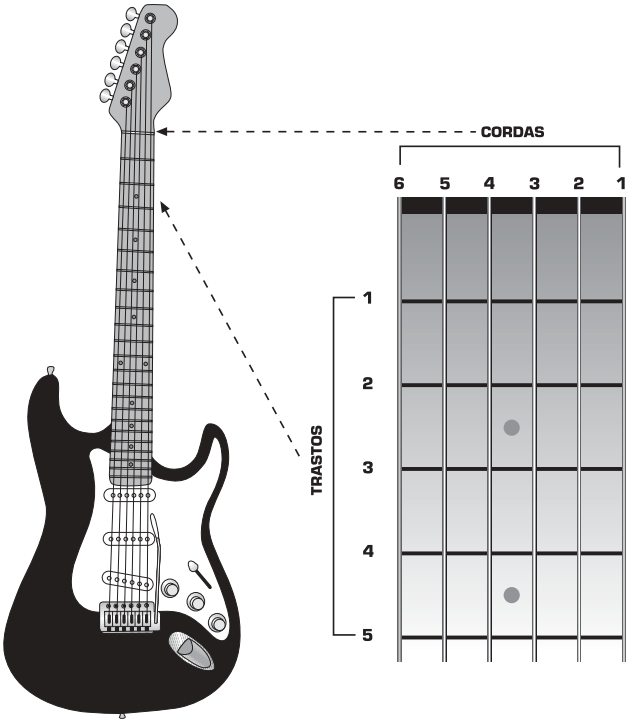
Bem-vindo à família BEHRINGER! Este manual de iniciação vai revelar-te o prazer de tocar um instrumento musical. Em primeiro lugar vamos familiarizar-te com conceitos básicos importantes. De seguida iremos mostrar-te alguns acordes, com os quais podes tocar músicas conhecidas. Rapidamente irás descobrir como enriquecer a tua vida com a música!

COMPONENTES DE UMA GUITARRA

Independentemente da guitarra que tocares, (acústica ou eléctrica), e do estilo musical para a qual ela for mais adequada (Folk, Rock, Country, Jazz ou clássica), não há diferença nos componentes base das guitarras. A figura do lado direito informa-te sobre as suas designações. Toma o tempo necessário e familiariza-te com eles! Deste modo terás mais facilidade em compreender o conteúdo deste manual de guitarra ou de outros.

MONTAGEM DA ALAVANCA DE VIBRATO

Coloca cuidadosamente a extremidade da rosca da alavanca no entalhe na ponte. Roda a alavanca no sentido dos ponteiros do relógio, até ficar bem fixo (mas não demasiado apertado). Para se ajustar a mobilidade da alavanca (alguns músicos preferem uma alavanca muito solta), basta rodá-la uma vez no sentido contrário aos ponteiros do relógio. Se a alavanca for premida para baixo durante a peça musical o som torna-se mais grave e se for levantada para cima, o som fica mais agudo.

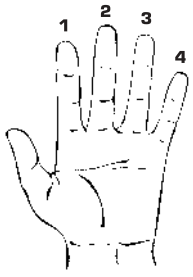


DIAGRAMAS DE ACORDES

Os diagramas de acordes são como os "mapas de estradas da música de guitarra". Eles indicam-te as notas que devem ser tocadas e as cordas a ser dedilhadas. Como podes verificar, o diagrama representa a escala da guitarra.

A MÃO ESQUERDA

Os dedos da mão esquerda estão numerados de 1 a 4, com início no indicador. Deves premir sempre as cordas com as pontas dos dedos. Dica: com as unhas curtas esta tarefa é mais fácil.



Segurar a guitarra

SEGURAR A GUITARRA CORRECTAMENTE

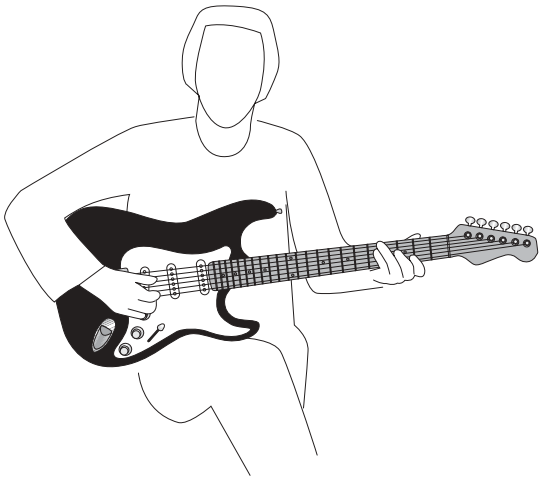
Coloca a guitarra sobre a tua coxa direita e encaixa-a entre o peito e braço direito. É importante que fiques descontraído! Estabiliza a posição da guitarra com o teu corpo e não com as mãos. O braço da guitarra está ligeiramente inclinado para cima. Se colocares uma perna por cima da outra, consegues manter o braço da guitarra mais alto, o que te vai facilitar tocar guitarra.

Alguns conselhos genéricos:

* Controla repetidamente a postura do teu corpo, bem como dos teus braços e pernas, para evitares a tensão.
* Experimenta esta postura o tempo que for necessário até te sentires confortável.
* Tenta manter a tua cabeça direita, caso contrário podes prejudicar a coluna vertebral.

Quando tocares em pé e a guitarra estiver demasiado baixa poderás estender o pulso esquerdo desnecessariamente, ou então, a mão direita fica sobrecarregada quando dedilhas as cordas. Ajusta a alça de forma a conseguires uma posição confortável e na qual ambas as mãos possam chegar descontraidamente às suas posições.

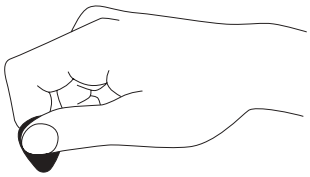
POSTURA SENTADA



POSTURA DE PÉ

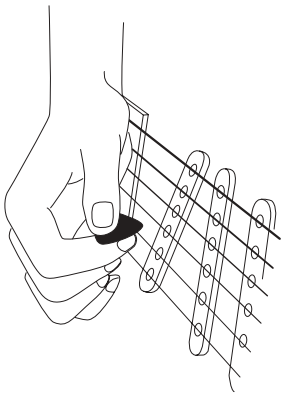
PALHETAS

Agarra bem a palheta entre o polegar e o indicador.



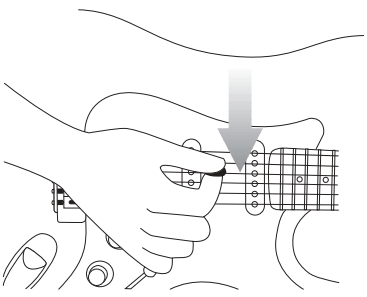
O pacote contém três palhetas. A maioria dos guitarristas começa com uma palheta fininha e só mais tarde, depois de melhorarem as suas técnicas musicais, utilizam as mais grossas

Nesta figura podes ver como a palheta deve tocar nas cordas. Descontrai-te e não penses constantemente no que estás a fazer. Isso ajuda-te a sentires-te bem enquanto estás a tocar.



DEDILHAR AS CORDAS (SENTIDO DESCENDENTE)

Com a mão direita dedilhas as cordas. Aqui é importante que passes com a palheta por cima de todas as cordas, com um único movimento.



Orienta-te pelos símbolos da respectiva tablatura (ascendente ou descendente) e tenta manter o ritmo. Frequentemente ajuda bater com o pé ao mesmo ritmo ou de contar em voz alta.

Afinar a guitarra

INTRODUÇÃO

Afinar uma guitarra significa ajustar com precisão o som de cada corda. Existem vários métodos de afinação:

DIAPASÃO DE APITO

Podes encontrar um diapasão de apito em quase todas as lojas de música. Com ele produzes tons de referência, de acordo com os quais a tua guitarra pode ser afinada.

A tua guitarra tem 6 cordas e o diapasão de apito tem 6 orifícios. Como é que coordenas os sons do diapasão com os da guitarra?

1. Agarra confortavelmente na tua guitarra.

2. Coloca o diapasão de apito num local próximo de ti.

3. Sopra no orifício do diapasão legendado com "E1". Ajusta o som da corda E1 da guitarra (mais abaixo) ao som do diapasão de apito, rodando para isso a cravelha no mecanismo de afinação. Quando o som da guitarra coincidir com o do diapasão, a afinação desta corda está concluída.

4. Repete este procedimento com a corda mais acima E6. Sopra no orifício legendado com "E6" e roda novamente a cravelha, até os sons coincidirem.

5. Agora podes proceder à mesma afinação nas cordas H2, A5, G3 e D4.

6. Depois de concluíres a afinação das cordas, verifica no final se os sons de todas as cordas correspondem aos do diapasão de apito. Agora a tua guitarra está afinada e podes começar!

Se tiveres dificuldades em afinar todas as seis cordas com ajuda do diapasão de apito, utiliza este procedimento apenas para uma corda e afina as restantes segundo o "método de afinação relativo" (ver lado direito).

AFINADORES ELECTRÓNICOS

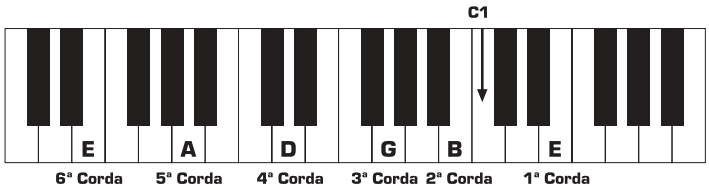
Os afinadores electrónicos também se encontram à venda em qualquer loja de música. Eles permitem-te afinar facilmente a guitarra. Um afinador analisa a tonalidade de cada corda, quando a tocas isoladamente. Através de um indicador óptico podes verificar se o som é demasiado agudo ou grave. O afinador constitui uma boa solução para todos aqueles com dificuldades nos outros métodos de afinação, que nós aqui apresentamos.

ONLINE TUNING

Na nossa página da Internet (www.behringer.com) podes encontrar um afinador virtual. Vai buscá-lo!

INSTRUMENTOS DE TECLAS

Também podes afinar facilmente a tua guitarra com um piano ou um Keyboard. O procedimento é igual ao do diapasão de apito. A figura indica-te a correspondência entre as teclas e as cordas.



MÉTODO DE AFINAÇÃO RELATIVO

O método de afinação relativo é o procedimento mais independente, dado que podes aplicá-lo em qualquer altura e local.

Necessitas simplesmente de um som de referência (p. ex., de outro instrumento ou de um diapasão de apito). Se só uma das cordas estiver afinada, todas as outras podem ser afinadas em relação umas às outras.

O mais indicado é: se, nesse momento, não houver qualquer tom de referência podes simplesmente definir um. No exemplo seguinte, a sexta corda (E6) serve de ponto de partida.

1. Afina a sexta corda vazia (E6)(não tocar um acorde) por um tom transparente e grave. A tensão da corda não pode ser demasiado baixa, se não range quando estiveres a tocar.

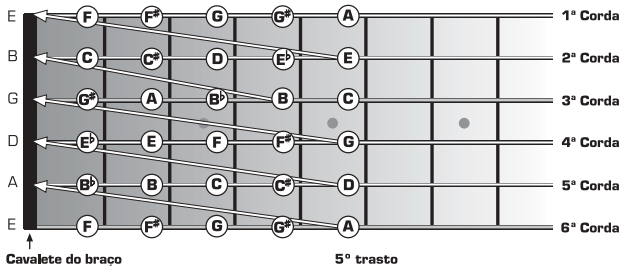
2. Prime a sexta corda no quinto trasto. Agora podes ouvir o tom, que serve de base para afinares a quinta corda aberta. Dedilha agora a sexta premida e a quinta vazia e afina a quinta, até ambos os sons coincidirem.

3. Deves utilizar agora o mesmo método em todas as restantes cordas. O tom de referência para uma corda a afinar é dado sempre pela corda adjacente de número mais baixo.

Apresentamos-te aqui um resumo:

6ª corda, 5º trasto = 5ª corda vazia
5ª corda, 5º trasto = 4ª corda vazia
4ª corda, 5º trasto = 3ª corda vazia
3ª corda, 4º trasto = 2ª corda vazia
2ª corda, 5º trasto = 1ª corda vazia

Deves seguir simplesmente o que é indicado no seguinte quadro:



AFINAR COM AMPS DE GUITARRA DA BEHRINGER

Os amplificadores de 2 canais da série V-TONE (GMX212, GMX210 e GMX110) até dispõem de um afinador interno! Podes encontrar mais informações em www.behringer.com.

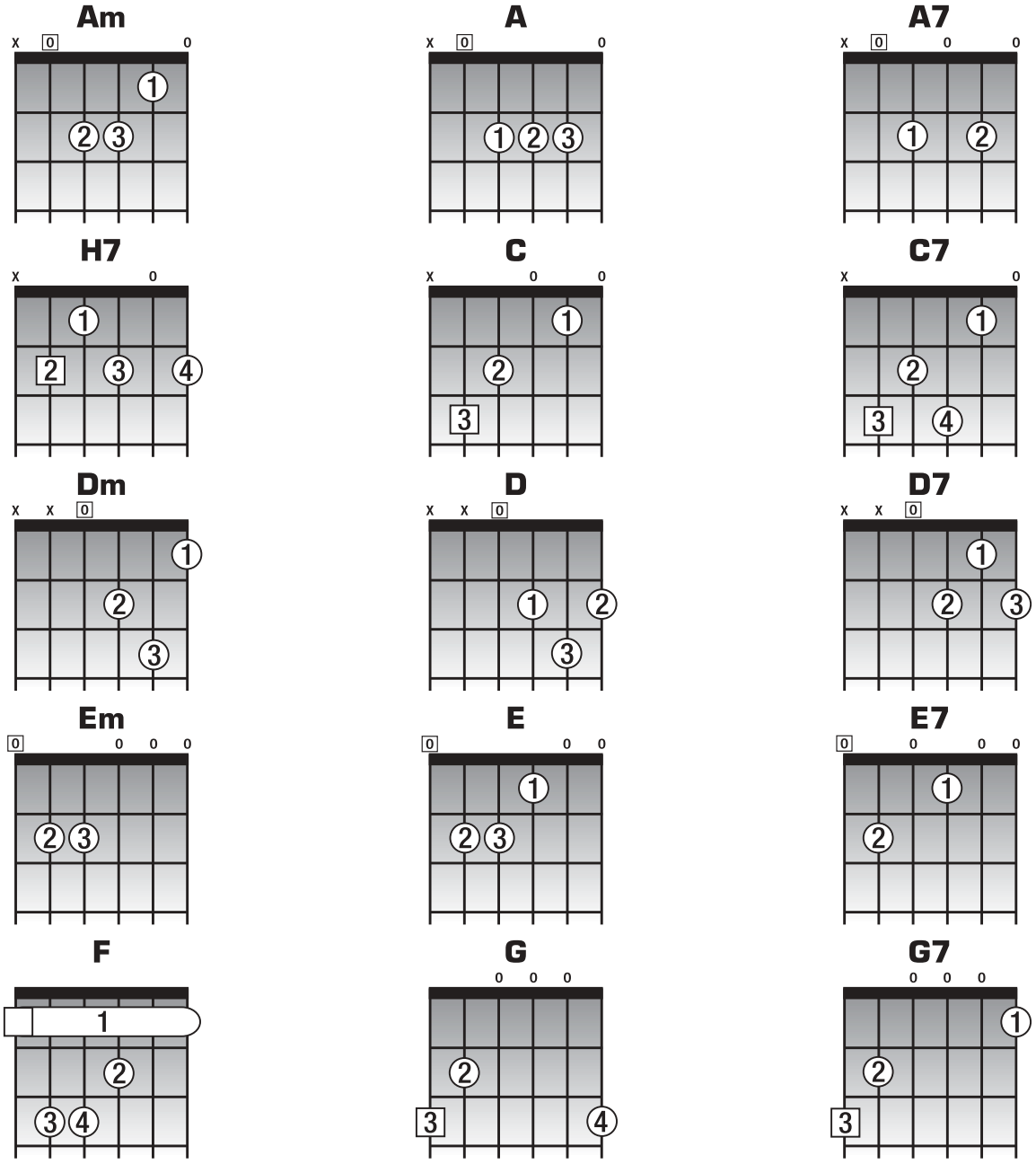
Acordes

BREVE INTRODUÇÃO AOS ACORDES

Os acordes são simplesmente três ou mais notas, que são tocadas conjuntamente. Os mais conhecidos são os acordes maiores e menores. Os acordes maiores têm um carácter alegre e gracioso, enquanto os acordes menores soam de forma melancólica e triste.

Um acorde é composto por uma nota base e várias outras notas, que têm uma determinada relação com a nota base – em função do tipo de acorde (p. ex., acorde maior, menor ou com sétima dominante). É por este motivo que a posição dos dedos para C maior, C menor e C7 é diferente.

Lembras-te ainda, no último acampamento, do tipo que estava a tocar guitarra junto da fogueira? Provavelmente ele só dominava alguns acordes, todavia, estes são suficientes para tocares uns trechos simples no início.



x = Corda não deve ser dedilhada **= Tom base**

o = corda vazia **= o indicador prime as cordas indicadas**

Primeiros passos

FÁ MAIOR

O acorde F (Fá maior) indicado no canto inferior esquerdo da página 7 é um acorde com barra. Talvez necessites de algum tempo para conseguires tocar um acorde destes. O que é um acorde com barra? São acordes simples, nos quais o indicador prende todas as cordas da guitarra, em substituição do cavalete.

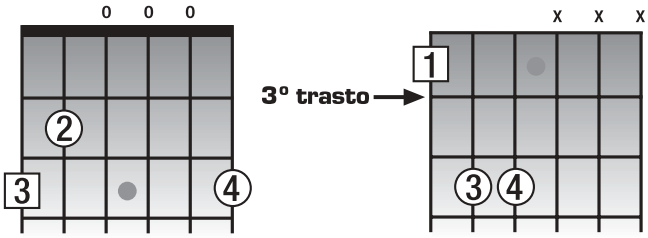
O treino faz o mestre! Se treinares diariamente um pouco, vais ficar positivamente surpreendido com os resultados. Quando dominares os acordes mais simples obténs o controlo total da tua guitarra.

Já reparaste como os acordes E e F são parecidos? Isso não é de surpreender, porque o acorde F é um acorde E que subiu um trasto.

Este truque também funciona com outros acordes, como p. ex., Am. Desloca-o para o 5º trasto e já estás a tocar Dm. Também neste caso o indicador substitui o cavalete como barra.

POWER CHORDS

Por "Power Chords" entendem-se os acordes que só são produzidos nas três cordas mais graves da guitarra, enquanto as cordas agudas são suavizadas. A designação "Power Chord" é indicada, dado que esta técnica produz um som global compacto e impressivo. Power Chords são um "Must" na música Rock e Metal. Em relação a isto damos-te um exemplo:



G **Power Chord G**

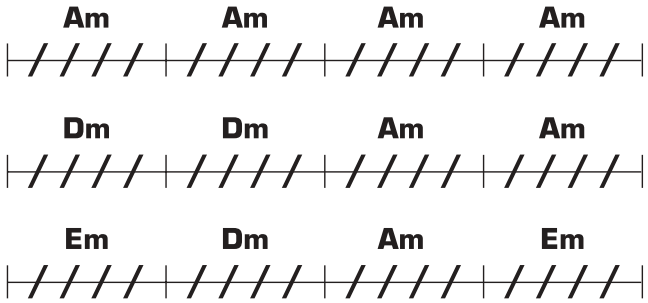
Quando tocares Power Chords deves amortecer as três cordas agudas com o teu indicador.

Conselho: Se deslocares o Power Chord G dois trastos no sentido dos Pickups (captadores) obténs um Power Chord A; se o deslocares quatro trastos para cima, tocas um Power Chord H … é isto que vais descobrir ;-)

SEQUÊNCIAS SIMPLES DE ACORDES

O diagrama apresenta uma sequência simples de acordes em A menor. O exemplo tem 12 compassos, que são resumidos em três partes com quatro compassos cada. Quando chegares ao fim podes simplesmente começar de início.

Cada barra significa um toque descendente. Exercita cada acorde separadamente, antes de tocares a sequência de acordes. Escolhe um ritmo lento mas constante. Mais tarde, se quiseres podes tocar com ritmos diferentes.

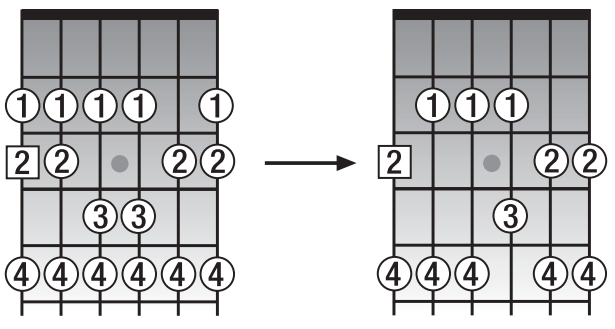


Outros exemplos para sequências de acordes:

1) A - D - E - A
2) A - D - E7 - A
3) A7 - D7 - E7 - A7
4) D - G - A7 - D
5) G - C - D - G
6) D - Em - G - A - D
7) C - Am - Dm - G - C
8) G - Em - Am - D - E

ESCALAS PENTATÓNICAS

"Penta" deriva do grego e significa "cinco" e "tónico" equivale a "tom". As escalas pentatónicas compõem-se de 5 notas por oitava. Trata-se assim de uma escala maior sem a quarta e sétima nota. Não te esqueças que a escala maior, ao contrário da escala pentatónica, tem 7 notas. A figura demonstra como uma escala de Sol maior dá origem à pentatónica de Sol maior. Utiliza as notas da escala de Sol maior, para tocares, p. ex. uns solos muito simples.



G maior **G maior pentatónica**

Cuidados/Conservação

LIMPEZA DA GUITARRA

Depois de tocares, limpa sempre as cordas com um pano macio e seco. O suor das mãos pode contribuir para a oxidação das cordas! Uma limpeza regular aumenta a durabilidade das cordas.

De tempos a tempos deves polir a tua guitarra com um produto de boa qualidade à base de cera, isento de silício.

Para conservares a escala da tua guitarra podes aplicar com um pano, óleo de limão na madeira.

MEDIDAS DE PRECAUÇÃO

Não encostes a guitarra à parede – alguém pode tocar nela e derrubá-la.

Não deixes a guitarra no chão ou cima da cama – alguém pode pisá-la ou sentar-se em cima dela e danificá-la.

Não deixes a guitarra no porta-bagagens do carro em condições extremas de calor ou frio. Em caso de temperaturas extremas, o teu instrumento musical pode deformar-se! Se a guitarra tiver de ficar durante mais tempo no carro, alivia a tensão das cordas e depois espera que o instrumento se adapte à temperatura ambiente antes de o voltares a afinar.

SUBSTITUIÇÃO DE CORDAS

Todas as lojas de música têm cordas de guitarra à venda e é lá que podes obter também indicações detalhadas sobre a forma como deves distender as cordas novas.

Renova regularmente as cordas, dado que, com o tempo, a tonalidade vai perdendo o brilho. A frequência com que as deves substituir depende também do tipo e rigidez das cordas. Regra de ouro: quando a guitarra soar de forma difusa é altura de substituíres as cordas.

Conselhos

Caso procures outras publicações para iniciantes, recomendamos-te os seguintes títulos:

PETER BURSCH's ROCK GUITAR. Guitar tab/without notes. Learn to play guitar without notes! Rocking made easy—start playing right away! Master easy basic rhythms. Discover what made Jimi Hendrix, Metallica, Van halen and AC/DC sound so great. Learn how to move your fingers faster than ever! Use the left-hand finger exercises included, plus much more. info@voggenreiter.de

ISBN 3-8024-0365-7

HAL LEONARD GUITAR METHOD BOOK 2, Will Schmid and Greg Koch. The second installment continues in the footsteps of the first book, covering Am, Dm, A, E, F and B7 chords; power chords; fingerstyle guitar; syncopations, dotted rhythms, and triplets; Carter style solos; bass runs; pentatonic scales; improvising; tablature; it also offers 92 great songs, riffs and examples; notes in first and second position; and more! The included CD contains 57 tracks that nicely demonstrate the techniques at hand and let the student play along.

ISBN: 0634013130

HAL LEONARD GUITAR METHOD BOOK 1, Will Schmid and Greg Koch, new revision! More teachers prefer this edition of the now-famous learning method by Will Schmid and Greg Koch because it is effective and user-friendly. The easy-to-follow format gives students a solid music education and lets them play songs right away. In Book 1, you will find beginning instruction on tuning, 1st position melody playing, C, G, G7, D7, and Em chords, rhythms through eighth notes, solos and ensembles and strumming. You also get a chord chart and many all-time favorites like Amazing Grace · Greensleeves · and When the Saints Go Marching In.

ISBN: 079351245X

Reservado o direito de alterações técnicas e alterações na aparência do produto. Todas as indicações estão em conformidade com o estado atual existente quando da impressão. Os nomes de outras empresas, instituições ou publicações aqui representados ou mencionados e os seus respectivos logotipos são marcas de fábrica registradas dos seus respectivos proprietários. A sua utilização não representa, de forma alguma, uma pretensão da respectiva marca de fábrica ou a existência de uma relação entre os proprietários da marca de fábrica e a BEHRINGER®. A BEHRINGER® não se responsabiliza pela exatidão e integridade das descrições, ilustrações e indicações contidas. As cores e especificações apresentadas podem apresentar ligeiras diferenças em relação ao produto. Os produtos BEHRINGER® são vendidos exclusivamente através de nossos distribuidores autorizados. Distribuidores e comerciantes não atuam como representantes BEHRINGER® e não possuem autorização para vincular a BEHRINGER® em nenhuma declaração ou compromisso explícito ou implícito. Este manual de Instruções está protegido por direitos de autor. Qualquer reprodução ou reimpressão, mesmo de excertos, e qualquer reprodução das ilustrações, mesmo de forma alterada, são permitidas apenas com a autorização por escrito da empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER é uma marca de fábrica registada.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. © 2004 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Alemanha.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903